

有限会社シーン・セカンド代表取締役で
日本広告写真家協会 正会員である、
山田慎二の主催するセミナーおよびワー
クショップのお知らせです。



【プロフィール】

新潟県上越市生まれ。東京造形大学
デザイン学科映像専攻卒業。

平地勲氏に師事後、独立。1990年有限
会社シーン・セカンド設立。俳優、ミュージ
シャン、アーティスト、スポーツ選手、会社
経営者など、ジャンルを問わない人物写真
を数多く手がける。

キヤノンマーケティングジャパンが主催する
デジタルカメラ教室であるEOS学園の講師
も務める。

～ YouTubeチャンネル ～

写真家 山田慎二のクリップオンストロボのライティ
ングセミナー



有限会社シーン・セカンド

〒150-0041
東京都渋谷区神南1-13-15
神南ペアシティ306
TEL/FAX : 03-5784-1124

E-Mail : scene2nd@ss.ij4u.or.jp
URL : <https://www.yamadashinji.com/>



やまだしんじって？
セミナー／ワークショップ
のご案内



【光の質の違いで作るポートレートライティングセミナー】初級・中級

ストロボをカメラから離れた「オフカメラライティング」によるポートレート撮影のセミナー



<https://www.yamadashinji.com/workshop>

～ スタジオ編 ～

- ★白ホリのスタジオで学びます
- ★アンブレラやソフトボックスなどのモディファイアの特徴を学びます
- ★少人数制なので長い撮影時間です
- ★ストロボや機材はご用意があります
- ★テザー撮影で講師が実際に撮影した写真を見ながら学べます

～ 自然光スタジオ編 ～

- ★スタジオ編に加え自然光が入るスタジオでライティングテクニックを学びます

～ 野外編 ～

- ★ストロボをカメラに付けた「オンカメラライティング」も学べます
- ★屋外で自然光を活かすハイスピードシンクロ(日中シンクロ)が学べます



作例

【やまだしんじって？ワークショップ】

中級者以上向け、非公開のメンバー制

やまだしんじって？ワークショップへのご参加は、山田慎二が主催する光の質の違いで作るポートレートライティング講座スタジオ編、野外編のいずれかを受講、山田慎二と面識を持った方で、継続的に山田慎二から学ぶ意思があれば誰でも参加できます。

詳しくはセミナー運営スタッフまで。

～ ポートレート部 ～

山田慎二が主催するポートレート&ライティングのワークショップです。ストロボを使ったポートレート撮影を極めたい方、山田慎二に習って作品撮りのステップアップを図りませんか？

ご自身のライティング機材をご自身でセッティングして、撮影していただきます。山田慎二に自由にご質問をしていただき、セッティング、撮影を行ってください。山田慎二の方から指示はありませんので、ご自身のイメージ通り、セッティング、撮影してください。

月1回スタジオにて2部制(各部5名程度)の少人数開催です(参加者が少ない場合は、ストリートポートレートになる場合があります)参加費は、参加人数による変動制で15,000円～18,000円です。また、撮影別日に山田慎二の事務所において30分の講評があります。講評には、各自セレクトした撮影RAWデータ6カットまで、および対象のデータをL判でテスト出力した経過すべてを持参して下さい。講評期限は、3ヶ月以内とします。貸し出し機材の用意はありませんが、特段の事情がある場合にはご相談ください。なお、ポートレート部では、4ヶ月に1回はご参加いただかないと、FACEBOOKのグループページへの参加資格を失います(再参加可能)。



撮影風景

～ スナップ部 ～

山田慎二は人物撮影だけではなく、ラーメンからスポーツそしてヌードに至るまで、言い換えればスーパーオールラウンドカメラマンです。自分は女性を撮りたいだけという方もいらっしゃると思いますが、そんな時にもスナップはとても重要な分野で、女性の背景はどうしますか？印象的な風景の前に浮き上がるから被写体が生きてくるのです。しっかりしたスナップ撮影が出来なければポートレートも良い写真にはなり得ません。スナップの真髄を一緒に学びましょう。

<注意>

雨天の場合、撮影場所や集合場所など、急遽変更になる場合がございます。予めご了承ください。

<キャンセルポリシー>

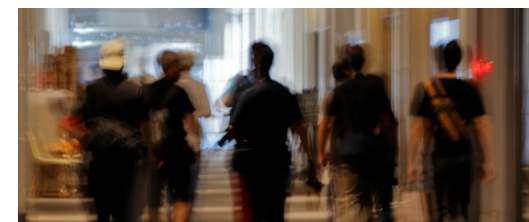
当日のキャンセルは全額、前日は半額。それ以前はキャンセル料はありません。

<推奨レンズ>

焦点距離が24-200mmの範囲をカバーできるように持参してください。

<服装等>

ガラス等反射するものに映り込みにくい黒色(暗い色)をお勧めします。



イメージ

～ フィルム部 ～

山田慎二はフィルム時代、大河、朝ドラのポスター撮影、スチール撮影、NHK出版のドラマガイドのメインカメラマンを担当していました。

フィルム撮影をものにして写真の根本を習得すればデジタルの幅も大きく前進します。圧倒的な経験と技術に触れてみませんか？